

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 081-2024, (único producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

Primer producto:

- Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.

Segundo producto: Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
- Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.

INFORME DE ACTIVIDADES

David Alberto López Penados

Presentación 1: GUATEPAZ

La actividad tuvo lugar en las instalaciones del parque "Erick Barrondo", ubicado en la zona 7 de Guatemala, llevándose a cabo el 19 de noviembre de 2024 en el transcurso de las 11:00 horas hasta las 13:00 horas.

Consistió en la amenización con música tradicional guatemalteca denominada "marimba pura" con el conjunto marimbístico "Q'ojonel Soon" (Tocadores de marimba) durante la celebración de la premiación del concurso de disciplinas artísticas dirigidas por "Guatepaz", aproximadamente ante 250 personas.

Objetivos generales

- Interpretar música guatemalteca de marimba en ensamble, incluyendo el repertorio estándar de la música nacional.

Objetivos específicos

- a) Ilustrar los diversos registros musicales de la marimba guatemalteca ante todo público.
- b) Mostrar los diversos géneros musicales relacionados con la música guatemalteca para marimba en ensamble popular.
- c) Amenizar los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ del gobierno de Guatemala.
- d) Ejemplificar los diversos instrumentos musicales tradicionales de Guatemala como: Tzijolaj, tambor, sonajas, caparazón de tortuga, registros de la marimba guatemalteca, bajo electrónico, batería, etc.

Desarrollo

Dada la naturaleza grupal del formato de la música de marimba tradicional en Guatemala, fue necesario iniciar con la coordinación del equipo que conforma la marimba Q'ojonel Soon.

Se inició la fase de planeación mediante la decisión consensual de un listado de piezas tradicionales en sus versiones populares, piezas autóctonas por dar a conocer y arreglos originales de composiciones muy conocidas en el ámbito marimbístico.

Todo esto con el fin de establecer un repertorio distintivo del conjunto "Q'ojonel Soon. Para ello, fue necesaria la contribución grupal de partituras, arreglos y audios que sirvieron de base para la fase de ensamble de los distintos registros que conforman el estilo tradicional de la orquestación de la marimba pura.

Se llevaron a cabo ensayos individuales y grupales en la marimba grande, marimba tenor, batería, tortuga, chinchines, tambor tradicional y pito o tzijolaj, con la intención de establecer una sincronía artística y una mejoría en la técnica individual de todos los integrantes.



Ensayo individual



Ensayo individual



Ensayo grupal



Ensayo grupal



Ensayo grupal

Presentación

Se inició con el montaje de la instrumentación y equipo de refuerzo sonoro básico (es decir, el amplificador del baby bass) como preparación para poder realizar la presentación musical. Por la naturaleza del evento, se dio la necesidad de incorporarse al refuerzo sonoro del evento, mediante micrófonos, caja de inyección directa y la ayuda de técnicos de sonido que forman parte del equipo de la función de Guatepaz.

La presentación de las piezas musicales se llevaron a cabo antes y después de la celebración de la premiación de las distintas ramas artísticas de los concursos de "Guatepaz", tales como interpretación musical, danza, pintura, teatro, etc.

La fase inicial de la presentación contribuyó en la ambientación cultural de dicho evento. Durante esta parte, miembros del público se acercaban para apreciar de cerca la interpretación de la música de marimba y algunas personas se acercaban aún más para la toma de fotografías y video.

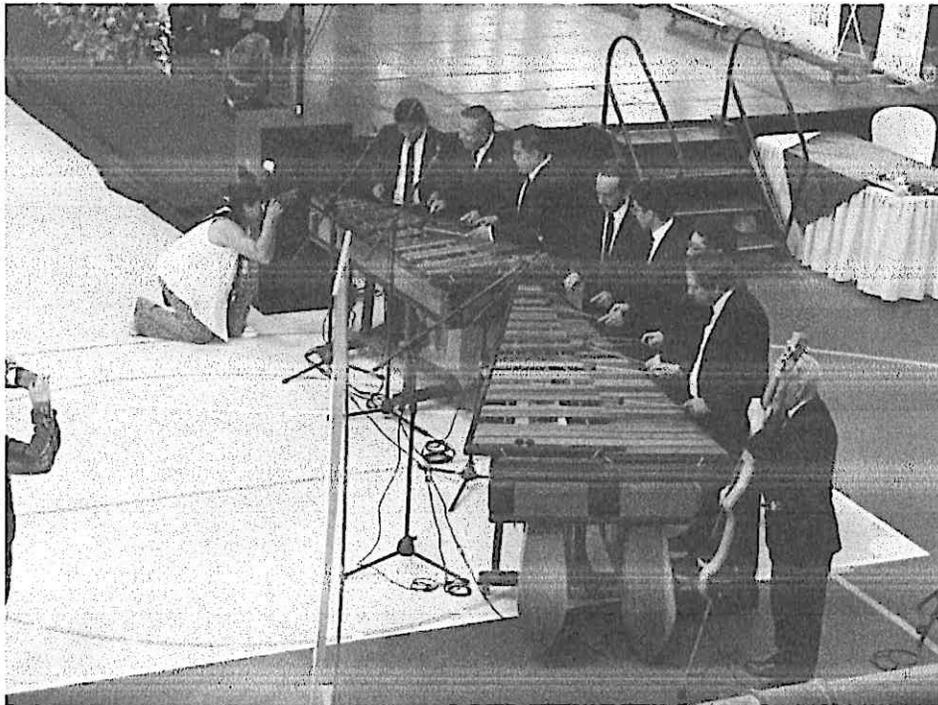
La fase de cierre logró atraer aún más la atención del público, pues se formó un ambiente alegre con personas que danzaron al ritmo de la marimba, logrando incluso complacer con piezas solicitadas, como el caso del danzón "Llegarás a quererme" del compositor Salomón Argueta.



Montaje previo a la presentación. Guatepaz.



Presentación en evento Guatepaz



Presentación en evento Guatepaz. Se aprecia público tomando fotografías y video.



Presentación en evento Guatepaz.



Presentación en evento Guatepaz. Vista de lejos con público.



Presentación en evento Guatepaz. Solo público.

Resultados

Todos los objetivos planteados fueron exitosamente alcanzados, pudiéndose notar en la aceptación del público, sobre todo, en el grupo que gozó mediante la danza con la música interpretada.

La implementación de nuevo repertorio conformó una actividad dinámica y diferente de común, sin alejarse de lo tradicional que siempre es aceptado por el público apreciador de nuestro instrumento nacional y su muy conocido repertorio.

Las distintas obras aprendidas de distintos géneros y conceptos musicales me han ayudado a ampliar la visión de la música autóctona, como el repertorio manejado a nivel personal y la técnica requerida para su correcta interpretación

Al ser la primera presentación de la marimba Q'ojonel Soon, la experiencia deja un gran sentido de éxito y satisfacción. El compañerismo con los integrantes del conjunto marimbístico y el entusiasmo transmitido por parte del público coadyuvaron a experimentar un ambiente sano y alegre.

Presentación 2: Premiación del certamen “15 de septiembre”

La segunda actividad tuvo lugar en el Palacio Nacional de la Cultura, frente al salón de banquetes, el 20 de noviembre de 2024 en el transcurso de las 11:00 horas hasta las 13:00 horas.

Consistió en la amenización con música tradicional guatemalteca con el conjunto marimbístico “Q'ojonel Soon” (Tocadores de marimba) para el denominado “Certamen Permanente Centroamericano 15 de septiembre”, el cual trata con ramificaciones artísticas tales como cinematografía, literatura y música de estudiantinas, a cargo de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Objetivos generales

- Interpretar música guatemalteca de marimba en ensamble, incluyendo el repertorio estándar de la música nacional.

Objetivos específicos

- a) Ilustrar los diversos registros musicales de la marimba guatemalteca ante todo público.
- b) Mostrar los diversos géneros musicales relacionados con la música guatemalteca para marimba en ensamble popular.
- c) Amenizar el ingreso y egreso del público invitado a la premiación del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”.

Desarrollo

Se continuó con la coordinación del equipo que conforma la marimba Q'ojonel Soon, estableciendo distintos roles orquestales entre los integrantes.

Se continuó el planteamiento del listado de piezas tradicionales en sus versiones populares, piezas autóctonas por dar a conocer y arreglos originales en composiciones muy conocidas en el ámbito marimbístico, manejando partituras, arreglos y audios.

Seguimos entrenando nuestra calidad interpretativa mediante ensayos individuales y grupales en la marimba grande, marimba tenor, batería, tortuga, chinchines, tambor tradicional y pito o tzijolaj.



Ensayo individual.



Ensayo grupal



Ensayo grupal

Presentación

Se inició con el montaje de la instrumentación y amplificador del baby bass como preparación para poder iniciar la presentación musical. Para ello fue necesario contemplar vías de acceso, pasillos, gradas, entradas y o salidas de los salones para no obstruir el pasar del personal e invitados dentro del Palacio Nacional de la Cultura.

De manera similar a la primera presentación, la actuación musical se llevó a cabo antes y después de la celebración dicho evento.

Aunque la afluencia fue menor a la presentación anterior, no faltaron las danzas de el público apreciador de la música nacional de marimba.

Durante las presentaciones, se interpretaron piezas del repertorio tradicional que fueron trabajadas durante los ensayos previos.



Montaje de instrumentos y equipo. Palacio Nacional de la Cultura.

Algunos sones de temporada requieren técnica proveniente del estilo de ejecución solista. Estas obras me han ayudado a reforzar la técnica de control en sujeciones de 2 baquetas por mano.

Al ser un evento llevado a cabo en un lugar de gran importancia, sin mencionar que la actividad conllevaba gran peso cultural, se manifestaron sentimientos de seriedad y gran responsabilidad para poder culminar con éxito la actividad.

De manera contigua, el constante ampliamiento al repertorio de la agrupación demostró ser clave para la complacencia del público, llegando a ser posible la interpretación de piezas académicas solicitadas por los mismos, como lo fue el caso del vals "La flor de café" del compositor Germán Alcántara.

Presentación 3: Entrega del libro "Despacho presidencial" de Juan José Arévalo Bermejo

La tercera actividad tuvo lugar en el Palacio Nacional de la Cultura, frente al salón "Banderas", el 20 de noviembre de 2024 en el transcurso de las 18:00 horas hasta las 21:00 horas.

Consistió en la amenización con música tradicional guatemalteca con el conjunto marimbístico "Q'ojonel Soon" (Tocadores de marimba) para la entrada de concurrencia para el evento llevado a cabo dentro del salón "Banderas", el cual consistió en la presentación y lanzamiento del libro "Despacho presidencial" de Juan José Arévalo Bermejo, la cuál contó con la presencia del actual presidente de la república Bernardo Arévalo.

Objetivos generales

- Amenizar el evento de la entrega del libro "Despacho Presidencial" en uno de los corredores cercanos al Salón Banderas, tanto en el ingreso del público como en el cóctel.

Objetivos específicos

- a) Ilustrar los diversos registros musicales de la marimba guatemalteca ante todo público.
- b) Mostrar los diversos géneros musicales relacionados con la música guatemalteca para marimba en ensamble popular.
- c) Recrear musicalmente al público invitado mediante la interpretación de obras musicales internacionales, así como gran parte de música navideña.

Desarrollo

Se continuó con la coordinación del equipo que conforma la marimba Q'ojonel Soon, estableciendo distintos roles orquestales entre los integrantes.

Se otorgó seguimiento al planteamiento del listado de piezas tradicionales en sus versiones populares, piezas autóctonas por dar a conocer y arreglos originales en composiciones muy conocidas en el ámbito marimbístico, manejando partituras, arreglos y audios. Al repertorio se le adicionaron piezas alusivas a la temporada navideña.

Seguimos entrenando nuestra calidad interpretativa mediante ensayos individuales y grupales en la marimba grande, marimba tenor, batería, tortuga, chinchines, tambor tradicional y pito o tzijolaj.



Ensayo individual



Ensayo grupal

Presentación

Para el montaje de esta actividad solo fue necesaria la adición de una alfombra roja, sugerida y brindada por las autoridades del Palacio Nacional de la Cultura, y la reacomodación de instrumentos musicales y equipo. Por la delicada situación y la importancia de los invitados fue necesario contemplar con aún más detalle la ubicación de los instrumentos, con el fin de no obstruir la pasada. Todo esto corresponde a la amenización de la entrada de invitados, justo antes del inicio del acto de lanzamiento del libro.

El público amante de la música tradicional de marimba no faltó, participando de manera externa solicitando piezas, las cuales fueron interpretadas por la marimba Q'ojonel soon, como el caso de "Callecitas de San Marcos". También se interpretaron temas navideños, encantando al público que gusta de la música de temporada.

Para la segunda fase, que fue la amenización del cóctel, fue necesaria la transportación de los instrumentos y equipo hacia los corredores del mismo nivel, para ejecutar las piezas musicales frente a las mesas donde los invitados degustaban de refrigerios. Mientras tanto, se ejecutaron piezas de distintos géneros, recibiendo una mejor aceptación del público con las piezas alegres y dinámicas.



Presentación para el lanzamiento del libro. Primera parte.



Presentación en los corredores del Palacio Nacional. Segunda parte.